

*СПОСОБЫ
СЖАТИЯ ТЕКСТА
(виды компрессии текста)*

*Подготовлен
учителем русского языка
ГБС(К)ОУ Ш-И №5 г.о. Тольятти
Пригаевой Э.А.*

ЭПИГРАФ

**Правдивость речи хороша и гладкость,
Но как прекрасна слов правдивых краткость.**

А. Навои

Коротко да ясно, оттого и прекрасно.

Русская пословица

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Лаконизм

Краткий

Короткий

Компрессия

Ключевые слова

Тема

Главная мысль



Лаконизм - краткость и
четкость изложения.

Краткий - предельно
сжатый

Короткий - небольшой
по размеру.



Компрессия – сжатие.

**Ключевые слова –
наиболее важные
для понимания
текста слова или
словосочетания.**



Тема – круг событий
и лиц, составляющих
основу текста; то, о чем
говорится в тексте.

Главная мысль

раскрывает цель текста,
его назначение, смысл;
то, чему учит текст.



СЖАТИЕ ТЕКСТА



ОТКАЗ

- от подробностей
- однородных членов
- комментариев
- пояснений

СОХРАНЕНИЕ

- главной мысли каждого абзаца
- типа речи
- логической последовательности событий
- стилевых особенностей

Задача сжатого изложения

– кратко, в обобщенной форме передать содержание текста, отобразить существенную информацию, исключить подробности, найти речевые средства обобщения. При сжатом изложении обязательно сохранение стилевых особенностей, основных мыслей автора, логической последовательности событий, характеров действующих лиц.

Приемы сжатия текста



- замена



- исключение



- слияние

Упрощение:

- слияние нескольких предложений в одно;
- замена предложения или его части указательным местоимением;
- замена сложноподчинённого предложения простым;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением.

Исключение:

- исключение повторов;
- исключение одного или нескольких из синонимов;
- исключение уточняющих и поясняющих конструкций;
- исключение фрагмента предложения;
- исключение одного или нескольких предложений.

Обобщение:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

узнаем точку зрения академика Д.С.Лихачева.

Письмо двадцать третье О личных библиотеках

Сегодня личные библиотеки в очень многих домах. Существует даже такое явление – книжный бум. Книжный бум – это же прекрасно! Ведь книжный же бум, а не какой-нибудь другой. И то, что люди интересуются книгами, покупают, стоят в очереди за книгами, - это же хорошо, это говорит о каком-то культурном подъеме нашего общества.

Но мне могут сказать, что вот книги попадают не тем, кому они нужны. Иногда книги служат украшением; приобретаются из-за красивых переплетов и т.д. Однако и это не так страшно. Книга всегда найдет того, кому она нужна. Например, покупает книгу человек, который украшает ими свою столовую. Но ведь у него могут быть и сын, и племянники. Мы помним, как начинали люди интересоваться литературой – через библиотеки, которые они находили у отца или у своих родственников. Так что книга когда-нибудь найдет своего читателя. Она может быть продана, и это тоже неплохо, будет какой-то запас книг, потом она опять найдет своего читателя.

Что касается личной библиотеки, то, думаю, к этому вопросу надо подходить очень ответственно. Не только потому, что личную библиотеку считают визитной карточкой хозяина, а потому, что она иной раз становится престижным моментом. Если человек покупает книги только для престижа, то напрасно это делает. В первой же беседе он выдаст себя. Станет ясно, что сам он книг не читал, а если и читал, то не понял.

Свою библиотеку не надо делать слишком большой, не надо заполнять ее книгами «одноразового чтения». Такие книги надо брать в библиотеке. Дома должны быть книги повторного чтения, классики (и притом любимые), а больше всего справочники, словари, библиография. Они могут иногда заменить целую библиотеку. Обязательно ведите собственную библиографию и на карточках этой библиографии отмечайте, что в книге кажется вам важным и нужным.

Повторяю. Если книга вам нужна для однократного чтения, ее приобретать не следует. И искусство составления личных библиотек состоит в том, чтобы воздерживаться от приобретения таких книг.

Определяем микротему каждого абзаца

1 абзац. Сегодня личные библиотеки в очень многих домах и даже существует такое явление – книжный бум.

2 абзац. Книга всегда найдет того, кому она нужна.

3 абзац. К вопросу о личных библиотеках надо подходить очень ответственно.

4 абзац. Свою библиотеку не надо делать слишком большой, не надо заполнять ее книгами «одноразового чтения».

5 абзац. Искусство составления личных библиотек состоит в том, чтобы воздерживаться от приобретения таких книг.

Работа над сжатием.

Часть 1

(1) У природы как целого, как единого творца есть свои любимцы, в которые она при строительстве вкладывает с особенным тщанием и наделяет особенной властью.

У природы есть свои любимцы, которых она наделяет особой властью.

Сокращение сложного предложения.

(2) Таков, вне всякого сомнения, Байкал. (3) Не зря его называют жемчужиной Сибири.

Таков Байкал – жемчужина Сибири.

Объединение двух предложений в одно.

(4) Не будем сейчас говорить о его богатствах, это отдельный разговор. (5) Байкал славен и свят другим – своей чудесной животворной силой, духом не былого, не прошедшего, как многое ныне, а настоящего, не подвластного времени и преобразованиям, исконного величия и заповедного могущества, духом самородной воли и притягательных испытаний.

Байкал славен не только своими природными богатствами. Он велик своей чудесной животворящей силой.

Пропуск предложений с описаниями и рассуждениями.

Работа над сжатием.

Часть 2

(6) Вспоминаю, как мы с товарищем моим, приехавшим ко мне в гости, долго шли и далеко ушли по берегу нашего моря по старой Кругобайкальской дороге, одной из самых красивых и ярких на южном Байкале. (7) Был август, лучшее благодатное время на Байкале, когда нагревается вода и бушуют разноцветьем сопки, когда, кажется, даже камень цветёт, полыхая красками; когда солнце до блеска высвечивает вновь выпавший снег на дальних гольцах в Саянах; когда уже и впрок запасся Байкал водой из тающих ледников и лежит сыто, часто спокойно набираясь сил для осенних штормов; когда щедро играет подле берега под крики чаек рыба и когда на каждом шагу по дороге встречается то одна ягода, то другая – то малина, то смородина, красная и чёрная, то жимолость... (8) А тут ещё и день выдался редкостный: солнце, безветрие, тепло, воздух звенит, Байкал чист, тих, далеко в воде взблёскивают и переливаются красками камни, на дорогу то пахнёт нагретым и горчащим от поспевающего разнотравья воздухом с горы, то неосторожно донесёт прохладным и резким дыханием с моря.

Вспоминаю, как мы с товарищем шли по берегу нашего моря. Был август – благодатное время, когда природа Байкала дарит человеку разноцветье трав, ароматы ягод и плодов, чистый воздух с моря и гор. Байкал в это время запасся водой с тающих ледников, набирается сил для осенних штормов.

Сокращение предложения за счёт несущественной его части.

Пропуск описаний.

Замена конкретных примеров обобщающими понятиями.

Работа над сжатием.

Часть 2

(9) Товарищ мой уже часа через два был подавлен обрушившейся на него со всех сторон дикой и буйной, творящей пиршественное летнее торжество красотой, дотоле им не только не виданной, но даже не представляемой. (10) Всё, что отпущено человеку для впечатлений, в товарище моём было очень скоро переполнено, и он, не в состоянии уже больше удивляться и восхищаться, замолчал. (11) Я продолжал говорить. (12) Я рассказывал, как, впервые попав в студенческие годы на Байкал, был обманут прозрачностью воды и пытался рукой достать с лодки камушек, до которого затем при замере оказалось больше четырёх метров. (13) Товарищ принял этот случай безучастно. (14) Тогда я догадался, что с ним: скажи ему, что мы за двести-триста метров в глубину на двухкопеечной монете читаем в Байкале год чеканки, - больше, чем удивлён, он уже не удивится. (15) Он был полон, как говорится, с крышкой.

Товарищ мой был подавлен дикой и буйной красотой Байкала. Такое великолепие он не только не видел, но даже не представлял. Я говорил о прозрачной байкальской воде, о своих студенческих впечатлениях. Товарищ молчал.

Работа над сжатием.

Часть 2

(16) Помню, его доконала в тот день нерпа. (17) Она редко подплывает близко к берегу, а тут нежилась на воде совсем недалеко, и, когда я, заметив, показал на неё, у товарища вырвался громкий и дикий вскрик, и он вдруг принялся насвистывать и подманивать, словно собачонку, нерпу руками. (18) Она, разумеется, ушла под воду, а товарищ мой в последнем изумлении от нерпы и от себя опять умолк, и на этот раз надолго.

А после попытки поиграть с подплывшей нерпой, как с собачонкой, он умолк в изумлении надолго.

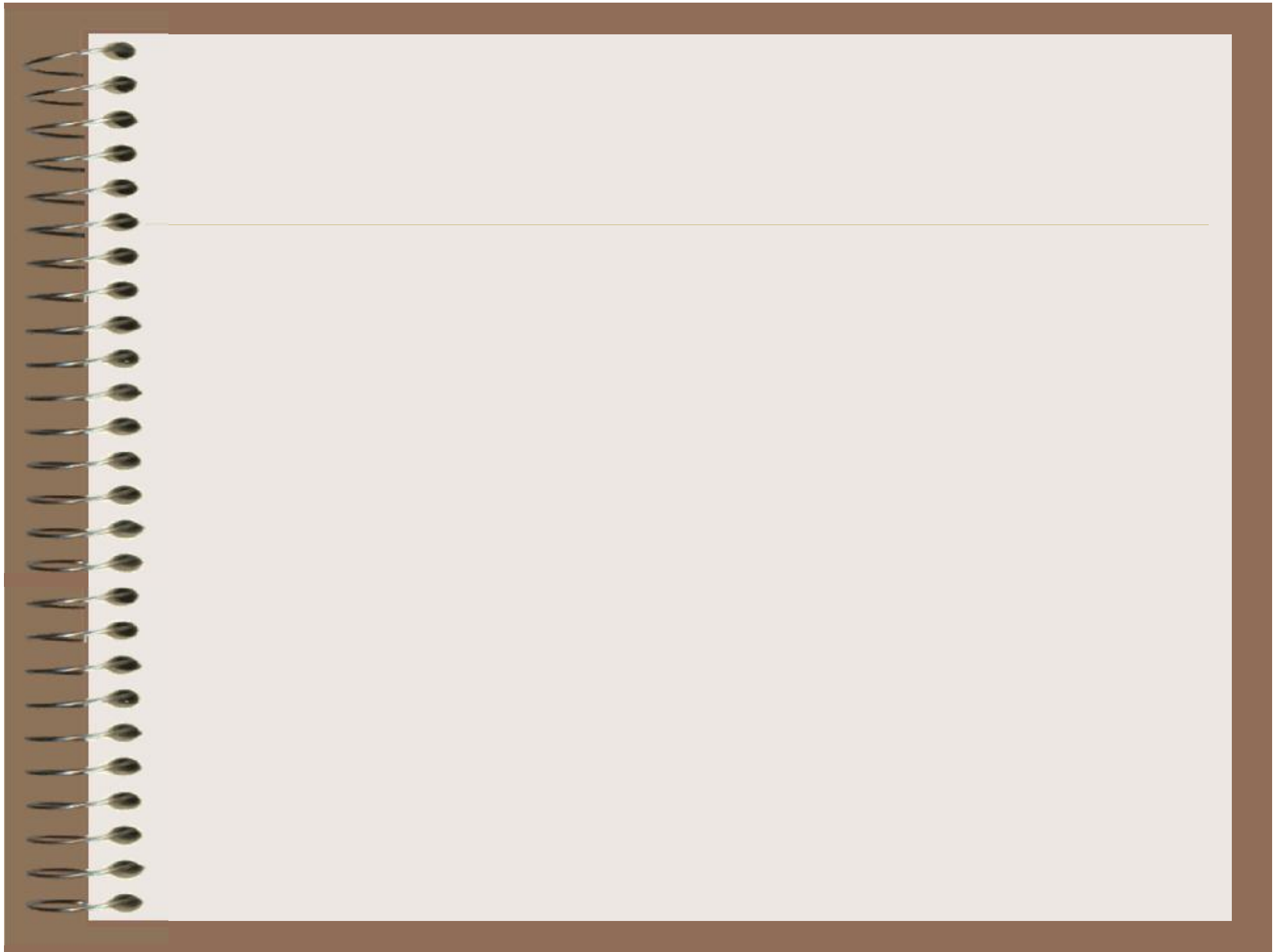
Работа над сжатием.

Часть 3

(19) Я даю это ничего не значащее само по себе воспоминание для того лишь, чтобы иметь возможность процитировать несколько слов из большого и восторженного письма моего товарища, которое он послал мне вскоре после возвращения домой с Байкала. (20) "Силы прибавились – это ладно, это бывало, - писал он. (21) – Но я теперь духом поднялся, который оттуда, с Байкала. (22) Я теперь чувствую, что могу немало сделать, и, кажется, различаю, что нужно делать и чего не нужно. (23) Как хорошо, что у нас есть Байкал! (24) Я поднимаюсь утром и, поклоняясь в вашу сторону, где батюшка-Байкал, начинаю горы ворочать...« (25) Я понимаю его...

Вскоре друг прислал мне восторженное письмо, в котором писал о том, что после поездки на Байкал у него силы прибавились, он духом поднялся, может немало сделать в жизни. И я его понимаю.

Перевод прямой речи в косвенную.



замена

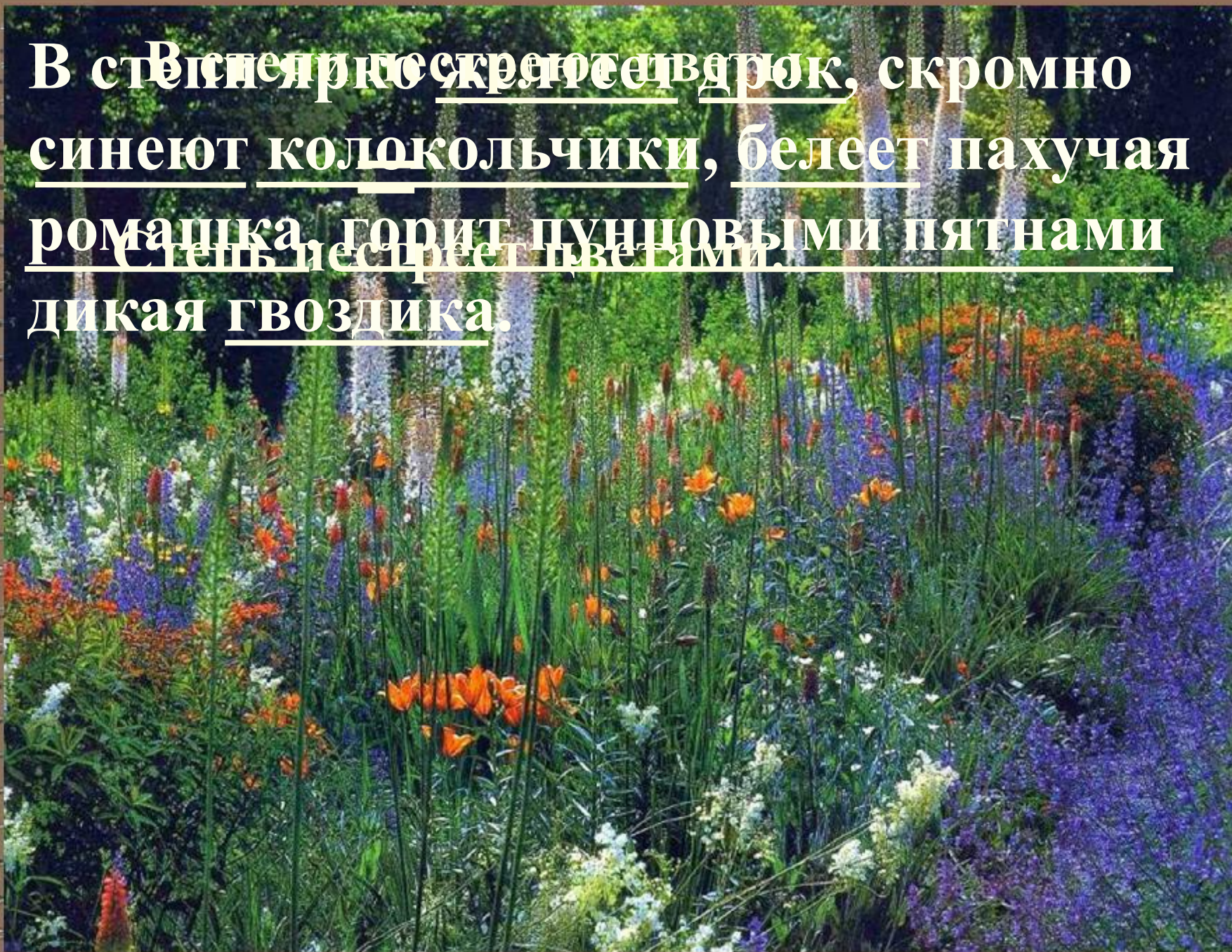
Все

**взгляде и дружна друга
с немым удивлением.**



В жизни всегда есть место
героическому, самоотверженному
поступкам.

В степи жарко скрепеще дворок, скромно
синеют колокольчики, белеет пахучая
ромашка, горит пунцовыми пятнами
дикая гвоздика.



Если температура на Земле повысится всего на несколько градусов, повсюду изменится климат, нарушится вся жизнь людей.

При повышении температуры на несколько градусов повсюду изменится климат, нарушится вся жизнь людей.





Багряная листва, **которая
была покрыта росой,**
шуршала под ногами.

Багряная листва, **покрытая росой,**
шуршала под ногами.



Вы надолго запомните красоту и необъятность нашей Родины, **когда отправитесь путешествовать по ней.**

Вы надолго запомните красоту и необъятность нашей Родины, **отправившись путешествовать по ней.**

ИСКЛЮЧЕНИЕ

Альфред Нобель
бизнесмен, был
банкрота, а стал о
любил людей, и
патриотом, но у
изобретения были
он никогда не был



шведский писатель и
: он был сыном
х людей в мире, он
всю жизнь, был
ы, в Италии, его
ранах мира, но сам

Альфред Нобель был человеком контрастов.

Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит. Язык человека – точный показатель его человеческих качеств, его культуры.

(Д.Лихачев)

Вернейший способ узнать человека – прислушаться к тому, как он говорит.

||

Язык человека – точный показатель его человеческих качеств, его культуры.

СЛИЯНИЕ

Великий художник и ученый Леонардо да Винчи говорил, что наступит время, когда все ученые будут художниками. Известно, что наука и искусство ставят перед собой разные цели. Но именно потому, что они разные, у них есть основание объединиться для взаимной опоры. Ибо то, чего не хватает художнику, он может почерпнуть в науке, и, наоборот, исследователь восполняет недостающее общением с искусством.

Леонардо да Винчи говорил, что у науки и искусства есть основание объединиться для взаимной опоры.